



Le **Trio Parrhèsia** est constitué de trois jeunes musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Irène Jolys, Rachel Sintzel et Melvil Chapoutot se sont rencontrés à l'Académie Philippe Jaroussky en 2019.

Lors de leur résidence à la Seine Musicale, ils ont travaillé un large répertoire et bénéficié des conseils de Christian-Pierre La Marca, David Kadouch, Geneviève Laurenceau et Philippe Jaroussky.

Le Trio Parrhèsia est lauréat du concours « Jeunes Talents », festival parisien où ils se produisent en mars 2022. Ils ont également été invités par différents festivals, tels que les Pianissimes, au Petit Palais à Paris, aux Archives nationales, au festival de Menthon-Saint-Bernard en Haute-Savoie, aux Musicales de l'Eure, au Festival des Cordes de Loire, au festival Syrinx, aux Musicales de l'Aude... Ils se sont également produits en Allemagne en partenariat avec l'institut Français de Saarbrücken. Ils ont ouvert en septembre 2021 la saison de l'émission Génération Jeunes interprètes sur France Musique, animée par Clément Rochefort avec le 1er trio de Mendelssohn.

Ils sont actuellement en résidence en Anjou pour l'année 2022-2023, soutenus par le département du Maine-et-Loire et par la région Pays-de-La-Loire, et ont le projet d'enregistrer leur premier disque autour du romantisme allemand. Leur entente humaine et leur complicité leur donnent l'envie de mûrir divers projets artistiques parmi lesquels l'approfondissement d'un répertoire éclectique en vue de préparer des concours internationaux.

## **Rachel Sintzel - Violoniste**

Elle commence le violon à l'âge de 6 ans à Evian-les-bains, puis étudie successivement aux CRR de Grenoble et Lyon. Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle participe à de nombreuses académies et reçoit les conseils de grands maîtres tel que M-A Nicolas, Z. Zorin, O.Charlier. Elle est sélectionnée à l'âge de 15 ans pour participer à l'académie des nuits romantiques aux côtés de N. Radulovic pour deux années consécutives. En 2017, elle est sélectionnée pour participer à l'académie Maurice Ravel, où elle bénéficie des conseils de Svetlin Roussev, Stephanie Marie Degand, et Miguel Da Silva. Elle est admise en 2014 au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Ami Flammer, puis Olivier Charlier où elle obtiendra son prix en juin 2019. Rachel est invitée à participer à divers festivals tels que les Rencontres franco-américaines, le festival classique en bocage, le festival Melusicale, où elle aura l'opportunité de jouer avec le violoncelliste François Salque, ainsi que les Rencontres Internationales de musique des Graves où elle aura l'honneur de jouer avec Maxim Vengerov en juillet 2019. En avril 2018, elle reçoit le premier prix au concours «les Musicales du Centre» à Paris. Elle est sélectionnée en avril 2019 pour faire partie de la nouvelle promotion Ravel à l'académie Philippe Jaroussky pour la saison 2019-2020. Rachel Sintzel a achevé ses études à la Haute École de Musique de Lausanne en master soliste dans la classe de Renaud Capuçon ainsi que sa formation au CNSMDP dans le cursus de diplôme d'artiste interprète. Elle a intégré en mai 2021 l'Orchestre National de Lyon.

## **Irène Jolys - Violoncelliste**

"Son talent rayonne partout et, à seulement 25 ans, Irène Jolys, avec sa grande sensibilité, s'est imposée comme l'une des personnalités majeures du violoncelle français." Alain Duault, directeur artistique, Le Figaro Croisières, 2021

Formée par Philippe Muller au Conservatoire national supérieur de Paris, Irène Jolys a complété ses études de master avec Conradin Brotbek à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, en Allemagne. Irène a également reçu les conseils de Frans Helmerson, Gary Hoffmann, Emmanuel Strosser et Guillaume Sutre, fondateur du Quatuor Ysaïe.

Jeune talent de la promotion Ravel de l'Académie de musique Philippe Jaroussky en 2019-2020 et lauréate de la fondation allemande " Villa Musica " en 2016, Irène Jolys a remporté le 1er prix du Concours international Alexandre Glazounov, du Concours Vatelot Rampal, et a gagné le Concours Rostropovitch Junior à Paris à l'âge de 13 ans.

Sur France Musique, elle est invitée par Jean-Baptiste Urbain au Festival d'été et par Clément Rochefort dans son émission Générations France Musique avec le trio Parrhèsia. Elle a été invitée à se produire au Festival de Granville, à la Philharmonie de Paris, à la Seine Musicale, en Allemagne à l'Institut Français de Sarrebruck, à Stuttgart, à Bâle et dans de nombreux festivals en France...

Curieuse de tous les répertoires, Irène a commandé au compositeur Karol Beffa un quintette pour deux violoncelles, " Paysage avec ruines ", dont la création mondiale a été enregistrée en avril 2021 à la Collégiale Saint Martin d'Angers. Elle a également donné la première de " Obscure clarté ", un quintette à deux violoncelles composé par Karol Beffa lors de l'édition 2021 des Résonnancesd Saint Martin à Angers. Invitée par Alain Duault sur la croisière Figaro " Beethoven le long du Rhin " en octobre 2021, elle se produit en août 2022 aux Festivals de Saint-Céré et des " Rencontres de violoncelles en Belaye " sous la direction artistique du violoncelliste Roland Pidoux. Elle a fondé en 2017 le " Festival des Cordes de Loire " puis l'ensemble à géométrie variable " Les Cordes de Loire " avec le soutien du département de l'Anjou depuis 2019. Elle prend la direction artistique des " Heures Musicales de Menthon-Saint-Bernard " depuis septembre 2021.

Elle est la violoncelliste du trio Parrhèsia aux côtés de Rachel Sintzel au violon et Melvil Chapoutot au piano. Le trio se produit régulièrement en France et en Allemagne, et sera en résidence artistique en Anjou durant l'année 2022-2023 pour préparer leur premier CD, et pour la préparation du Concours international de musique de chambre de Lyon qui aura lieu en avril 2023. Elle est également membre de l'ensemble à géométrie variable " Les Illuminations " depuis 2022 avec lequel elle enregistrera en mars 2023 " Mesagessquisse " de Pierre Boulez sous la direction d'Otman Louati.

## **Melvil Chapoutot - Pianiste**

Melvil Chapoutot commence le piano à l'âge de 5 ans dans la classe de Marc Maïer au conservatoire de Tours. Il obtient son « Diplôme d'Etudes Musicales » en 2010 et son prix de perfectionnement en 2012. La même année, il intègre le « Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse » de Paris dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis et obtient son Master en 2017. Il se perfectionne par la suite en « Diplôme d'Artiste Interprète » au « Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse » ainsi qu'à la « Musik Hochschule » de Fribourg-en-Brisgau avec Éric le Sage.

Lauréat des concours internationaux de Lagny-sur-Marne, Maison-Laffitte, Montrond-les-Bains et Épinal (prix JMF du meilleur candidat français) il se produit parallèlement à ses études, seul et en musique de chambre, dans différents festivals tels que « 5 à 7 musical » à Arradon, « Les Moments Musicaux de Touraine » à Cinq-Mars-la-Pile, « Young Virtuosi en Limouxin » à Castelreng, « Jeunes talents et grand répertoire » au Subdray, « Les Concerts de la Grange Colombe » à Rambouillet, « 37 degrés à l'ombre » à Tours, au MuCEM à Marseille en quatre mains avec Éric le Sage, en soliste avec l'ensemble Cartesixte, au « Festival international de Kyoto », au consulat de France de New York avec la « French American Piano Society », au festival « un piano sous les arbres » à Lunel Viel, au sein du festival « Les Cordes de Loire » avec la violoncelliste Irène Jolys, l'altiste Odon Girard et le violoniste Grégoire Girard, au Grand Théâtre de Provence ainsi qu'à la Philharmonie de Paris en quatre mains avec Alexandre Tharaud, en soliste avec l'orchestre PSL au Grand Amphithéâtre de La Sorbonne, au festival « Rosa Musica » avec le quatuor Girard et aux festivals de « Salon-de-Provence » et de la Roque d'Anthéron avec le pianiste Alexandre Chenorkian. Il est membre de la promotion Ravel de l'académie « Philippe Jarrousky ».